



ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA POSTER FILM “*HOME SWEET LOAN*” KARYA SABRINA ROCHELLE KALANGIE

Faza Abdul Aziz
5201711165

Film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang merepresentasikan realitas sosial melalui tanda-tanda visual dan naratif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi makna dalam film *Home Sweet Loan* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dengan fokus pada makna denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan teknik analisis semiotika terhadap adegan, dialog, dan elemen visual yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Home Sweet Loan* merepresentasikan tekanan ekonomi dan konflik sosial masyarakat perkotaan, serta membangun mitos rumah sebagai simbol kebahagiaan dan kehidupan ideal yang pada praktiknya menjadi sumber beban ekonomi dan emosional.

Kata Kunci: poster film, semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

ROLAND BARTHES'S SEMIOTIC ANALYSIS OF THE FILM POSTER "HOME SWEET LOAN" BY SABRINA ROCHELLE KALANGIE

Faza Abdul Aziz
5201711165

Film functions not only as a form of entertainment but also as a medium of communication that represents social realities through visual and narrative signs. This study aims to analyze the representation of meaning in the film Home Sweet Loan using Roland Barthes' semiotic approach, focusing on denotative, connotative, and mythological meanings. This research employs a qualitative method with semiotic analysis of selected scenes, dialogues, and relevant visual elements. The findings indicate that Home Sweet Loan represents economic pressure and social conflict within urban society and constructs the myth of home as a symbol of happiness and an ideal life, which in practice becomes a source of economic and emotional burden.

Keywords: *movie posters, semiotics, Roland Barthes*