



## ABSTRAK

### MAKNA PERJUANGAN UNTUK PERDAMAIAN DALAM FILM GLENN FREDLY THE MOVIE (PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Aditya Nugroho  
5201711375

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai medium penyampaian pesan social, kemanusiaan, dan nilai-nilai perdamaian. Film Glenn Fredly The Movie merupakan salah satu karya film Indonesia yang merepresentasikan perjuangan individu dalam mewujudkan perdamaian melalui music, kemanusiaan, dan rekonsiliasi social. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mengkaji makna perjuangan untuk perdamaian yang dipresentasikan dalam film Glenn Fredly The Movie dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan paradigma kritis. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan-adegan terpilih dalam film serta dokumentasi yang relevan. Analisis data dilakukan dengan mengkaji tanda- tanda visual dan naratif melalui tiga tahapan pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Glenn Fredly The Movie mempresentasikan perjuangan perdamaian melalui simbol-simbol kemanusiaan, konflik sosial, pengorbanan pribadi, serta upaya rekonsiliasi antarkelompok dan keluarga. Makna denotatif menampilkan realitas konflik dan perjalanan hidup tokoh utama, makna konotatif memperlihatkan nilai-nilai cinta, toleransi, dan pengorbanan, sedangkan makna mitos membangun narasi tentang sosok Glenn Fredly sebagai figur musisi-humanis yang menjadikan seni dan musik sebagai jalan perjuangan untuk perdamaian. Film ini menegaskan bahwa perdamaian tidak hanya diwujudkan dalam skala social, tetapi juga berakar dari perdamaian batin dan hubungan personal.

**Kata Kunci:** film, semiotika, Roland Barthes, perjuangan perdamaian, Glenn Fredly the movie, makna

## **ABSTRACT**

### **THE MEANING OF THE STRUGGLE FOR PEACE IN THE FILM GLENN FREDLY THE MOVIE (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC APPROACH)**

*Aditya Nugroho*  
5201711375

*Film as a mass communication medium not only serves as a means of entertainment, but also as a medium for conveying social messages, humanity, and values of peace. Glenn Fredly The Movie is one of Indonesia's films that represents an individual's struggle to achieve peace through music, humanity, and social reconciliation. This study aims to identify and examine the meaning of the struggle for peace presented in Glenn Fredly The Movie using Roland Barthes' semiotic approach. The research method used is descriptive qualitative with a critical paradigm. Data was obtained through observation of selected scenes in the film and relevant documentation. Data analysis was conducted by examining visual and narrative signs through three stages of meaning: denotation, connotation, and myth. The results of the study show that Glenn Fredly The Movie presents the struggle for peace through symbols of humanity, social conflict, personal sacrifice, and efforts at reconciliation between groups and families. The denotative meaning displays the reality of conflict and the main character's life journey, the connotative meaning shows the values of love, tolerance, and sacrifice, while the mythical meaning builds a narrative about Glenn Fredly as a humanist musician who uses art and music as a means of fighting for peace. This film emphasizes that peace is not only realized on a social scale, but also rooted in inner peace and personal relationships.*

**Keywords:** *film, semiotics, Roland Barthes, the struggle for peace, Glenn Fredly the movie, meaning*