



ABSTRAK

REPRESENTASI FIGUR IBU PADA VIDEO KLIP “O TUAN” STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Muhammad Adil Al Haq
5211711011

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi peran ibu pada Video klip O'Tuan karya .Feast (2025) menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes yang menekankan tiga lapisan makna yaitu: Denotasi, Konotasi dan Mitos. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis Data penelitian yang di gunakan melalui obeservasi potongan visual video klip yang mengandung tanda tanda tentang peran ibu hasil penelitian menunjukkan bahwa Video klip “O’Tuan” mempresentasikan peran-peran ibu seperti kelelahan seorang, ikatan abadi yang mendalam serta kesedihan anak yang sulit menerima kehilangan penelitian ini menegaskan bahwa Video klip sebagai media audiovisual memiliki kekuatan dalam membentuk makna sosial dalam peran ibu. Penelitian ini memperkuat relevansi semiotika Roland Barthes dalam membaca tanda visual pada media modern. Penelitian ini juga memberikan pemahaman kepada masyarakat mengenai pentingnya penggambaran peran seorang ibu serta kontribusinya dalam membentuk kesadaran sosial tentang nilai pengorbanan, kasih sayang dan kehilangan.

Kata Kunci : representasi, video klip, semiotika, peran ibu

ABSTRACT

REPRESENTATION OF THE MOTHER FIGURE IN THE VIDEO CLIP “O TUAN” A SEMIOTIC STUDY BY ROLAND BARTHES

*Muhammad Adil Al Haq
5211711011*

This study aims to analyze the representation of the mother's role in the video clip "O'Tuan" by Feast (2025) using Roland Barthes' semiotic approach, which emphasizes three layers of meaning: Denotation, Connotation, and Myth. This study employed a descriptive qualitative method with a critical paradigm. The research data were obtained through observation of visual clips of the video clip containing signs of the mother's role. The results show that the video clip "O'Tuan" presents maternal roles such as exhaustion, a deep, eternal bond, and the sadness of a child who struggles to accept loss. This study confirms that video clips, as an audiovisual medium, have the power to shape social meanings of the mother's role. This study strengthens the relevance of Roland Barthes' semiotics in interpreting visual signs in modern media. This study also provides public understanding of the importance of depicting the mother's role and its contribution to shaping social awareness about the values of sacrifice, affection, and loss.

Keywords: *representation, video clip, semiotics, mother's role*