



ABSTRAK

REPRESENTASI KONFLIK PADA FILM ATLAS 2024 (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Dekan Pamuji Astuti
5211711152

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi konflik karena adanya teknologi kecerdasan buatan (Artificial Intelligence/AI) dalam film Atlas (2024) dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Film Atlas menampilkan narasi konflik antara manusia dan sistem teknologi yang bersifat militeristik dan algoritmik, di mana konflik tidak hanya ditampilkan melalui aksi fisik, tetapi juga melalui simbol, ekspresi emosional, dan keputusan ideologis tokoh utama. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika triadik Peirce yang meliputi sign (tanda), object (objek acuan), dan interpretant (makna). Data penelitian diperoleh melalui observasi langsung terhadap adegan, dialog, dan elemen visual dalam film yang mengandung representasi perlawanan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ikon, indeks, dan simbol dalam film Atlas secara konsisten merepresentasikan konflik antara kemanusiaan dan dominasi teknologi. Konflik sendiri muncul sebagai upaya mempertahankan identitas, kehendak bebas, dan nilai-nilai kemanusiaan di tengah kontrol sistem AI. Konflik yang ditampilkan bersifat multidimensional, mencakup konflik fisik, emosional, ideologis, dan sistemik. Dengan demikian, film Atlas tidak hanya merepresentasikan teknologi sebagai alat kekuasaan, tetapi juga sebagai arena pemberontakan simbolik terhadap hegemoni sistem yang meniadakan agensi manusia. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian semiotika film serta memberikan kontribusi pada pemahaman kritis mengenai relasi manusia dan teknologi dalam sinema fiksi ilmiah kontemporer.

Kata Kunci: semiotika Peirce, representasi, konflik, film Atlas, kecerdasan buatan

ABSTRACT

CONFLICT REPRESENTATION IN THE FILM ATLAS 2024 :A SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PIERCE

Dekan Pamuji Astuti
5211711152

This study aims to analyze the representation of conflict arising from artificial intelligence (AI) technology in the film Atlas (2024) using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The film Atlas presents a narrative of conflict between humans and a militaristic, algorithm-driven technological system, in which conflict is conveyed not only through physical action but also through symbols, emotional expressions, and the ideological decisions of the main character. This research employs a descriptive qualitative method with Peirce's triadic semiotic analysis, consisting of sign, object, and interpretant. The research data were obtained through direct observation of scenes, dialogues, and visual elements in the film that contain representations of resistance. The findings indicate that icons, indices, and symbols in Atlas consistently represent the conflict between humanity and technological domination. The conflict emerges as an effort to preserve identity, free will, and human values amid the control of AI systems. The conflicts depicted are multidimensional, encompassing physical, emotional, ideological, and systemic dimensions. Thus, Atlas not only represents technology as an instrument of power but also as an arena of symbolic rebellion against system hegemony that negates human agency. This study is expected to enrich film semiotic studies and contribute to a critical understanding of human–technology relations in contemporary science fiction cinema.

Keywords: *Peircean semiotics, representation, conflict, Atlas film, artificial intelligence*