



ABSTRAK

REPRESENTASI KECANTIKAN WANITA DALAM DRAMA KOREA MASK GIRL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Nafa Khairunisa
5211711181

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan merepresentasikan konsep kecantikan yang ada pada wanita dalam drama Korea Mask Girls. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Terdapat tiga metode pendekatan yang digunakan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini berfokus pada konsep kecantikan wanita yang terdapat dalam drama Mask Girls, yang mencakup segala hal yang berkaitan dengan penampilan sebagai kombinasi dari ciri-ciri fisik. Metode analisis data yang diterapkan dalam penelitian ini adalah analisis data semiotika menurut Roland Barthes, dengan cara mengidentifikasi tanda-tanda visual serta pesan-pesan yang ada dalam drama Mask Girls yang berhubungan dengan kecantikan dan beauty privilege. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana tanda-tanda tersebut membentuk makna dan mempengaruhi persepsi penonton mengenai kecantikan dan beauty privilege dalam drama Korea "Mask Girls". Dari hasil analisis, disimpulkan bahwa drama ini merepresentasikan wanita cantik sebagai wanita yang memiliki bentuk tubuh langsing, kulit putih, atau wajah proporsional sebagai standar kecantikan fisik. Selain itu, kecantikan selalu diasosiasikan dengan kebahagiaan, kebenaran, kebaikan, sifat positif, dan terutama ditekankan pada aspek wajah. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang bagaimana representasi kecantikan dan beauty privilege dalam drama Korea dipahami melalui pendekatan semiotika Roland Barthes.

Kata Kunci: representasi, kecantikan, konsep, drama Korea, Mask Girl, semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

REPRESENTATION OF WOMEN'S BEAUTY IN THE KOREAN DRAMA MASK GIRL (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)

Nafa Khairunisa
5211711181

The purpose of this study is to understand and represent the concept of beauty for women in the Korean drama "Mask Girls." This study uses a descriptive qualitative approach. Three methods are used: denotation, connotation, and myth. This study focuses on the concept of female beauty in the drama Mask Girl, which encompasses everything related to appearance as a combination of physical characteristics. The data analysis method applied in this study is semiotic data analysis according to Roland Barthes, by identifying visual signs and messages in the drama Mask Girl related to beauty and beauty privilege. This study aims to analyze how these signs shape meaning and influence audience perceptions of beauty and beauty privilege in the Korean drama "Mask Girls." From the analysis, it is concluded that this drama represents beautiful women as those who have a slim body, fair skin, or a proportional face as the standard of physical beauty. Furthermore, beauty is consistently associated with happiness, truth, kindness, and positive traits, with a particular emphasis on the face. The results of this study are expected to provide deeper insights into how the representation of beauty and beauty privilege in Korean dramas is understood through Roland Barthes' semiotic approach.

Keywords: *representation, beauty, concept, korean drama, Mask Girl, semiotics
Roland Barthes*