

ABSTRACT

Rudiyati. 2019. **GOTHIC STORY ELEMENTS IN SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN MOVIE**

English Literature Department
Faculty of Humanities, Education and Tourism
University of Technology Yogyakarta
rudiyantyy@yahoo.com

Snow White and The Huntsman is the movie that tells about a daughter of a king named Snow White fights against her step mother who is mad at beauty, power and immortal life. Snow White is commonly known as a fairy tale or a bedtime story for children but, Snow White and The Huntsman is shown differently from the story of Snow White in children book. One of the different aspects spotted in this movie is its gothic elements. The writer is more focus on gothic elements in the movie.

The writer uses Abram's Objective theory and Reader Response theory suggested by Rene Wellek and Austen Warren to analyze those gothic elements. The data were analyzed by using descriptive qualitative method which focuses on the analysis of textual data. The data were collected by reading the script of the movie repeatedly, watching the film, reading some references related to the theory and the movie, taking note of important data, arranging the data, classifying the important data, and drawing the conclusion.

As the conclusion, the writer found the relationship each gothic intrinsic element that builds the whole story. However, gothic elements cannot be separated from the intrinsic elements because writer analyzed gothic elements in the characterization, setting, plot and atmosphere of the movie. The presence of psychopathic character, Ravenna, Is a characteristic of gothic. Dark castle and deathly forest is also the common setting place for the gothic story. Since gothic story is dealing with the multiple plot, writer also found that Snow White and the Huntsman plot is also multiple where there are stories inside a story. The last is the atmosphere. Writer found gloomy, decayed and mysterious senses in this movie that those are close to gothic atmosphere.

Key words: movie, Snow White, Gothic elements, objective theory, reader response theory

ABSTRAK

Rudiyati. 2019. **GOTHIC STORY ELEMENTS IN SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN MOVIE**

Program Studi Sastra Inggris
Fakultas Humaniora, Pendidikan dan Pariwisata
Universitas Teknologi Yogyakarta
rudiyantyy@yahoo.com

Snow White and The Huntsman merupakan sebuah film yang menceritakan tentang kisah seorang putri raja bernama Snow White melawan ibu tirinya yang terduga-gila akan kecantikan, kekuasaan dan kehidupan yang abadi. Snow White umumnya diketahui sebagai salah satu cerita dongeng atau cerita pengantar tidur untuk anak-anak namun, *Snow White and The Huntsman* diceritakan berbeda dengan cerita Snow White di buku anak-anak. Salah satu aspek perbedaannya adalah aspek gotik. Penulis lebih fokus pada aspek gotik tersebut.

Penulis menggunakan teori Objektive Abram dan teori Reader Response Renne Wellek dan Austin Warren dalam menganalisa film tersebut. Data dianalisa menggunakan metode deskriptif kualitatif yang menitikberatkan kepada konteks dari dialogue dan naskahnya. Data diperoleh dengan cara membaca naskah film secara berulang, menonton filmnya, membaca beberapa rujukan yang berhubungan dengan film dan teorinya, mencatat data-data penting, menyusun data, mengelompokan data-data penting, dan menarik kesimpulan.

Sebagai kesimpulan, penulis menemukan hubungan antara aspek-aspek intrinsik yang membangun keseluruhan cerita. Bagaimanapun, aspek gotik tidak dapat dipisahkan dari unsur intrinsik karena penulis menganalisa aspek gotik pada penokohan, setting, plot dan suasana pada film. Kehadiran tokoh psikopat, Ravenna, merupakan ciri cerita gotik. Istana yang menyeramkan dan hutan mati merupakan tempat umum yang digunakan dalam menggambarkan cerita gotik. Cerita gotik dikenal dengan cerita yang memiliki beberapa plot, penulis juga menemukan bahwa *Snow White and The Huntsman* disusun oleh beberapa plot dimana terdapat cerita dibalik cerita. Terakhir adalah suasana cerita. Penulis menemukan suasana mencekam, kehancuran dan misterius dalam film yang menggambarkan suasana cerita gotik.

Kata Kunci: film, Snow White, Gotik aspek, teori Objektif, Teori Reader Response