

PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER PADA REDESAIN GEDUNG KESENIAN Di Kota Cirebon

Mizwar Azhari^[1], Endang Setyowati^[2]

^[1], ^[2]Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Teknologi Yogyakarta
^[1]mizwarirahza@gmail.com ^[2]endang.setyowati@uty.ac.id

ABSTRAK

Gedung Kesenian Nyi Mas Rarasantang yang terletak di komplek Bima Stadion, Sunyaragi, Kesambi, Kota Cirebon, Jawa Barat merupakan gedung yang difungsikan sebagai gedung pertunjukan, tempat penyelenggaraan pameran kesenian dan sebagai tempat pelatihan beberapa komunitas seni yang ada di kota Cirebon. Permasalahan yang ada ialah tidak adanya sistem akustik pada interior bangunan, rusaknya ruang publik seperti ruang tiket, toilet umum, lanskap yang kurang baik dan ruang publik yang sangat minim serta fasad bangunan yang tidak mencerminkan fungsi bangunan sebagai gedung kesenian. Terlebih gedung ini merupakan satu-satunya gedung kesenian yang ada di kota Cirebon, yang mewadahi ragam budaya dan kesenian yang seharusnya memiliki bentuk dan kondisi fisik yang baik dan representatif.

Metode perancangan yang digunakan adalah metode analisa deskriptif. Dilakukan melalui survey lapangan dan pemecahan masalah untuk mendapatkan solusi desain yang mampu menjawab kebutuhan yang mampu menampung kebutuhan masyarakat terhadap Gedung Kesenian Nyi Mas Rarasantang. Kesimpulan dari penelitian ini adalah hasil rancangan berupa Redesain Gedung Kesenian Nyi Mas Rarasantang pada bagian interior bangunan berupa sistem akustik, lanskap, serta bentuk fasad bangunan yang representatif, dengan pendekatan Arsitektur Kontemporer yang memiliki konsep modern namun tetap memiliki citra kesenian dan budaya yang ada di Kota Cirebon Jawa Barat.

Kata kunci: Arsitektur Kontemporer, Citra Bangunan, Redesain Gedung Kesenian, Representatif.

ABSTRACT

The art house of Nyi Mas Rarasantang located in Bima Stadion complex, Sunyaragi, Kesambi, Cirebon City, West Java is a building used to art performance, show art exhibition, and function as a place for training for several art communities in Cirebon. Some of the existing problems are the absence of acoustic system in the interior of the building, broken public facilities like ticket lounge and toilet, under qualified landscape, narrow public space, and façade of the building which does not represent an art house. Furthermore, this building is the only art house in Cirebon accommodating various cultures and arts which are supposed to have fine and representative shape and condition.

The designing method implemented here is descriptive analysis method accomplished through field survey and problem solving to obtain design solution which is able to fulfill the society's needs towards Nyi Mas Rarasantang art house. The conclusion of this research is a planning on redesigning art house of Nyi Mas Rarasantang on the building interior covering acoustic system, landscape, and representative building façade using contemporary architecture approach which contains modern concept but still possesses artistic and cultural imagery in Cirebon, West Java.

Keywords: Contemporary Architecture, Building Imagery, Art House Redesigning, Representative

DAFTAR PUSTAKA

Ambarwati, D (2009) *Tinjauan Akustik Perancangan Interior Gedung Pertunjukan*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta

Azizah, F (2016) *Studi Desain Interior*. Bandung: Universitas Telkom.

BAPPEDA Kota Cirebon (2012) *Peta Peruntukan Lahan*. Cirebon: Pemerintah Kota Cirebon.

BPPPPD Kota Cirebon . (02 Februari 2015) *Peta Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Cirebon 2011-2031*. Diperoleh dari : <http://bappeda.cirebonkota.go.id/rencana-tata-ruang-wilayah-rtrw-kota-cirebon-2011-2031/>

BAPPEDA (2012) *Peraturan Daerah Nomor 8 Tahun 2012*. Cirebon : BAPPEDA Kota Cirebon.

Cithya, A. Bachrun, A (2016) *Kajian Terhadap Ruang Tata Panggung Teater Tradisional*. Jakarta : Universitas Mercu Buana Jakarta

Febrianti, I. Yuliarso, H. Pramesti, L. (2018) *Penerapan Arsitektur Kontemporer Dalam Perancangan Pusat Jasa Pernikahandi Bekasi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Ilham, A. (23 Maret 2016) *Menjelajahi isi, Peran dan Fungsi Museum Tsunami Aceh*. Diperoleh dari : <http://abulyatama.ac.id/?p=3613>

Noervani. (23 Juni 2014) *Gedung Kesenian Balikpapan*. Diperoleh dari : <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=136923223>

Yudhanta, WC. (2018) *Pengaruh Konfigurasi Dan Visibilitas Ruang Pada Aksesibilitas Studi Kasus Pada Kawasan Xt Square Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Teknologi Yogyakarta.
