# ABSTRAK

**REPRESENTASI KECANTIKAN ARTIS WANITA DALAM FILM *OVERSIZE LOVE***

Windy Firly Apriliany

5171711006

Banyak aspek dari wanita yang bisa dijadikan ladang bisnis oleh film, kecantikan misalnya. Kecantikan dan wanita merupakan dua hal bagi banyak orang sulit dipisahkan. Berbicara tentang wanita juga berbicara mengenai kecantikan. Karena wanita selalu dituntut untuk menjadi cantik, cantik akan selalu mengikuti wanita dimanapun ia pergi, berada dan pada usia berapapun. Terlebih di zaman modern seperti ini kecantikan pada wanita sudah menjadi hal yang universal. Wanita memang benar-benar mempunyai permasalahan serius mengenai standar kecantikan, terlebih lagi standar kecantikan yang ada di dunia kerja. Beberapa lowongan pekerjaan di China menggunakan atribut fisik wanita khususnya untuk pekerjaan yang bertatapan langsung dengan klien. Salah satu nya artis, merupakan pekerjaan yang memberi pengaruh besar kepada masyarakat, wanita China merasa terinspirasi oleh artis atau bahkan dapat menirunya. Oleh karena itu selebritis di China merupakan bisnis yang besar dengan kehadiran seorang selebriti China yang mendukung produk, gaya hidup, atau simbol lain kehidupan yang baik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tanda denotasi, konotasi dan mitos kecantikan artis wanita yang di representasikan dalam film *oversize love.* Teori yang digunakan yaitu semiotika Roland Barthes, dengan menggunakan metode yang kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kecantikan dapat memberikan kebahagian dan memberikan penderitaan untuk seorang artis wanita.

**Kata Kunci:** Kecantikan, Wanita, Film, Semiotika, Roland Barthes, Artis

# *ABSTRACT*

***REPRESENTATION OF WOMAN ARTISTS’ BEAUTY***

***IN THE OVERSIZE LOVE MOVIE***

*Windy Firly Apriliany*

*5171711006*

*There are many aspects of women that can be used as a business field by film, beauty for example. Beauty and women are two things for many people are difficult to separate. Talking about women is also talking about beauty. Because women are always required to be beautiful, beautiful will always follow women wherever she goes, is and at any age. Especially in modern times like this, beauty in women has become universal. Women really have serious problems regarding beauty standards, especially beauty standards that exist in the world of work. Some job vacancies in China use women's physical attributes, especially for work that is face-to-face with clients. One of them is an artist, is a job that has a great influence on society, Chinese women feel inspired by artists or can even imitate them. Therefore celebrities in China are big business with the presence of a Chinese celebrity who endorses a product, lifestyle, or other symbol of the good life. This study aims to determine the sign of denotation, connotation and beauty myths of female artists represented in the film oversized love. The theory used is Roland Barthes' semiotics, using a qualitative descriptive method. The results of this study indicate that this film represents beauty that can provide happiness and provide suffering for a female artist.*

***Keywords:*** *Beauty, Woman, Film, Semiotics, Roland Barthes, Artist*